



88110114



**GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 14 November 2011 (morning)  
Lundi 14 novembre 2011 (matin)  
Lunes 14 de noviembre de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

### **Theater**

1. Untersuchen Sie, welche Bedeutung Kulissen und Regieanweisungen haben können anhand von zwei Dramen, die Sie studiert haben. Begründen Sie Ihre Feststellungen anhand konkreter Beispiele und erläutern Sie die Wirkung, die dadurch erzielt wird.
2. Untersuchen Sie die Sprachebenen einiger Figuren von Dramen, die Sie studiert haben, und stellen Sie heraus, inwiefern die Figuren sich durch die Art ihrer Ausdrucksweise charakterisieren.

### **Prosa**

3. Vergleichen Sie zwei Werke, die Sie studiert haben und zeigen Sie, wie wirkungsvoll Schriftsteller Charaktere als unfrei, als gefangen zeichnen und wie überzeugend sie die Gründe dafür vermittelt haben.
4. Untersuchen Sie anhand von studierten Werken, auf welche Weise und mit welcher Wirkung Rückgriffe und Vorausdeutungen eingesetzt werden.

### **Lyrik**

5. Auf welche Weise und mit welcher Wirkung haben sich Dichter mit dem Thema von Verlust und/oder Enttäuschung auseinandergesetzt? Untersuchen und illustrieren Sie diese Frage anhand von zwei oder drei Gedichten unterschiedlicher Autoren, die Sie studiert haben.
6. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von Gedichten unterschiedlicher Autoren, wie das Mittel des Leitmotivs und/oder Symbols eingesetzt und welche Wirkung dadurch erzeugt wird.

### **Autobiographische Texte**

7. Von Schriftstellern autobiographischer Werke wird oft erwartet, dass sie über Fakten und Geschehnisse des alltäglichen Lebens auf eine neue und ansprechende Art schreiben. Untersuchen und vergleichen Sie, wie besonders die Autobiographien, mit denen Sie sich beschäftigt haben, diesem Anspruch gerecht werden.
8. Untersuchen Sie, wie der Autobiograph sein Verhältnis zu seiner Umwelt vermittelt anhand von Werken, die Sie studiert haben.

### **Allgemeine Themen zur Literatur**

9. Viele Werke der Literatur beschäftigen sich mit dem Thema der Sehnsucht. Wie und mit welcher Wirkung haben zwei oder drei Autoren in von Ihnen studierten Werken dieses Thema behandelt?
  10. Literarische Figuren können den Leser auf vielfältige Weise zutiefst beeindruckern. Untersuchen Sie diese Aussage anhand von unterschiedlichen Beispielen aus Werken, die Sie studiert haben und erläutern Sie, wie dies vermittelt wird.
  11. Schriftsteller bieten selten Lösungen an auf Fragen, die sie aufwerfen. Erörtern Sie diese Behauptung anhand von studierten Werken und versuchen Sie eine Begründung für diese Haltung zu finden.
  12. Schriftsteller ermöglichen es uns häufig, ein Verständnis für ungewöhnliches Verhalten zu vermitteln. Erörtern Sie, auf welche Weise und mit welcher Wirkung dies gelingt anhand von Werken, die Sie studiert haben.
-